

TOBIAS PSAIER

CONVERGENCE

DAUER/DURATION: 9:36

SCHWIERIGKEITSGRAD/GRADE: E / 5

Werkbeschreibung:

Mit „Convergence“ hat Tobias Psai er ein Werk geschaffen, das den Zuhörer vom ersten Takt an in seinen Bann zieht und ihn auf eine klangliche Entdeckungsreise mitnimmt. Dabei laufen (konvergieren) sowohl die verschiedenen Melodien als auch Harmonien immer wieder zu ein und demselben Ton, dem klingenden B, zusammen.

Durch die Kombination aus vielschichtigen Strukturen, instrumentaler Vielfalt und dem Spiel mit rhythmischen Elementen erzeugt der Komponist eine einzigartige Atmosphäre, die einmal besonnen, ein anders Mal aber auch fesselnd wirkt. Diese unterschiedlichen Timbres fügen sich nahtlos ineinander und erzeugen eine facettenreiche Klanglandschaft.

Tobias Psai er ist es gelungen, mit „Convergence“ ein bemerkenswertes Werk zu schaffen, das die Musikwelt bereichert und den Hörer in seinem Innersten berührt.



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation.

Am Klavier erreichte er erste Erfolge, u.a. einen 1. Preis mit Auszeichnung beim Wettbewerb „Prima la musica“ 2004.

Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte

er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch modernere und zeitgenössische Stücke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ bei Prof. Walter Ratzek und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Seit 2018 ist er Kapellmeister der Musikkapelle Afers, seit 2020 leitet er auch die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM.

Tobias Psailer is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol. Born in November 1995, he started a classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. He achieved his first successes on the piano, including a 1st prize with distinction at the „Prima la musica“ competition in 2004. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzek and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. Since 2018 he has been conductor of the Musikkapelle Afers, and since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM.

CONVERGENCE

Tobias Psailer

Full Score

Andante ♩ = 72

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Piccolo

Flute 1 2

Alto Flute

Oboe 1 2

English Horn

Bassoon 1 2

Contrabassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

B♭ Cb. Clarinet

B♭ Soprano Sax

E♭ Alto Sax 1 2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

Andante ♩ = 72

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2 3

B♭ Flugelhorn 1 2

Horn in F 1 2

Horn in F 3 4

C Trombone 1 2

C Trombone 3

C Bass Trombone

Euphonium 1 2

C Bass 1 2

Double Bass

Timpani

Percussion 1
(Clash Cymbals, Suspended Cymbal, Snare Drum, Tam-Tam)

Percussion 2
(Wind Chimes, Bass Drum, Suspended Cymbal)

Percussion 3
(Crotales, Tambourine, Glockenspiel, Vibraphone, Clash Cymbals)

Percussion 4
(Chimes, Xylophone)

Crotales (alt. Glockenspiel with brass mallets)
mf l.v.

12 13 14 15

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

12

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3 C.B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Wind Chimes

pp

I.v.

[illegible]

22 23 24 rit. 25 26

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3 C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

MUNODI Edition

27 Allegro vivo ♩ = 178

28

29

30

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

27 Allegro vivo ♩ = 178

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3 C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Snare Drum

Xylophone

31 32 33 34

Picc. 1 2

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

MUNODI Editio

3536373839

Picc.

Fl. 12

Solo

f

A.Fl.

Ob. 12

Eng.Hn.

Bn. 12

fp

Cbn.

E♭ Cl.

f

B♭ Cl. 1

f

B♭ Cl. 23

f

E♭ A.Cl.

f

B♭ B.Cl.

sf

B♭ Cb.Cl.

sf

S.Sax

sf

A.Sax 12

sf

T.Sax

sf

Bar.Sax

sf

B♭ Trp.1

f

B♭ Trp.23

f

B♭ Flh. 12

sf

F Hn. 12

fp

F Hn. 34

fp

C Tbn. 12

sf

C Tbn.3
C B.Tbn.

sf

Euph. 12

fp

C Bs. 12

sf

D.B.

Timp.

Perc. 1

fp

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

47

48

49

50

51

52

Picc.

Fl. 1
2

A.Fl.

Ob. 1
2

Eng.Hn.

Bn. 1
2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2
3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1
2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2
3

B♭ Flh. 1
2

F Hn. 1
2

F Hn. 3
4

C Tbn. 1
2

C Tbn. 3
C B.Tbn.

Euph. 1
2

C Bs. 1
2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Musmodi Edition

Susp. Cym. ...

mf

f

p

f

p

53 54 55 56 57 58

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

59 60 61 62 63 64 65

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

59

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3 C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

66 67 68 69 70 71

Picc. *f*

Fl. 1 2 *fp*

A.Fl.

Ob. 1 2 *f*

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 3 *f*

E♭ A.Cl. *f*

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2 *f*

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1 *f*

B♭ Trp.2 3 *f*

B♭ Flh.1 2 *p*

F Hn. 1 2 *p*

F Hn. 3 4 *p*

C Tbn.1 2 *p*

C Tbn.3 C B.Tbn.

Euph. 1 2 *f*

C Bs. 1 2

D.B.

Timp. *fp*

Perc. 1 (play on rim) *f*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p*

72 73 74 75

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Glockenspiel

Chimes

p *mf* *mp* *f*

76 $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 89)$ 77 *poco rit.* 78 79 80

Picc.

Fl. 1 2 *f* *p*

A.Fl. *f* *p*

Ob. 1 2 *f* *p*

Eng.Hn. *f* *mf*

Bn. 1 2 *sfz*

Cbn. *sfz*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f* *p*

B♭ Cl. 2 3 *f* *p*

E♭ A.Cl. *f* *mf* *p*

B♭ B.Cl. *sfz* *p*

B♭ Cb.Cl. *sfz*

S.Sax *f* *p*

A.Sax 1 2 *f* *mf* *mf* *p*

T.Sax *mf* *p*

Bar.Sax *sfz*

76 $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 89)$

B♭ Trp. 1 *f* *p* *harmon mute*

B♭ Trp. 2 3 *f* *p* *harmon mute*

B♭ Flh. 1 2 *f* *mf* *mf* *harmon mute*

F Hn. 1 2 *sfz* *mf*

F Hn. 3 4 *sfz*

C Tbn. 1 2 *sfz*

C Tbn. 3 C B.Tbn. *sfz*

Euph. 1 2 *sfz* *mf* *p*

C Bs. 1 2 *sfz*

D.B. *sfz*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *sfz*

Perc. 3 *f* *p*

Perc. 4 *f* *p*

81 82 83 84 85 86 87

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2 (Bsn.1)

F Hn. 3 4 (Esn.2)

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Susp. Cym.

MUNODI Edition

88 Andante tranquillo ♩ = 75 89 90 91 92 93 94 95

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

88 Andante tranquillo ♩ = 75

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3 C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vibraphon 

96 97 98 99 100

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p *mp* *nat.* *Solo* *pp*

101 102 103 104 105 106 107 108

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

2

A.Fl.

Ob. 1 *mp*

2

Eng.Hn.

Bn. 1

2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mp legato*

B♭ Cl. 2 *mp legato*

3

E♭ A.Cl.

mp legato

B♭ B.Cl.

mp legato

B♭ Cb.Cl.

mp legato

S.Sax

A.Sax 1 *mp legato*

2 *mp legato*

T.Sax

mp legato

Bar.Sax

mp legato

101

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 *nat.*

3 *mp*

B♭ Flh. 1

2

F Hn. 1 *mp legato*

2

F Hn. 3 *mp legato*

4

C Tbn. 1 *mp legato*

2

C Tbn. 3 *mp legato*

C B.Tbn.

Euph. 1 *mp legato*

2

C Bs. 1 *mp legato*

2

D.B.

mp legato

Timp.

mp

Perc. 1 *mp* l.v.

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

109 110 111 112

Picc.

Fl. 1 2 *mf legato*

A.Fl.

Ob. 1 2 *mf legato*

Eng.Hn.

Bn. 1 2 *mf*

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 3 *mf*

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax *mf*

A.Sax 1 2 *mf*

T.Sax *mf*

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2 *mf legato*

F Hn. 1 2 *p*

F Hn. 3 4 *p*

C Tbn.1 2

C Tbn.3 C B.Tbn.

Euph. 1 2 *mf*

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

Perc. 4

113 114 115 116

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

117 **Più mosso** 118 119 120

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

A.Fl. *f*

Ob. 1 2 *f*

Eng.Hn. *f*

Bn. 1 2 *f*

Cbn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 3 *f*

E♭ A.Cl. *f*

B♭ B.Cl. *f*

B♭ Cb.Cl. *f*

S.Sax *f*

A.Sax 1 2 *f*

T.Sax *f*

Bar.Sax *f*

117 **Più mosso**

B♭ Trp.1 *f*

B♭ Trp.2 3 *f marcato*

B♭ Flh.1 2 *f marcato*

F Hn. 1 2 *f marcato*

F Hn. 3 4 *f marcato*

C Tbn.1 2 *f marcato*

C Tbn.3 C B.Tbn. *f marcato*

Euph. 1 2 *f marcato*

C Bs. 1 2 *f*

D.B. *f*

Timp. *f* *fp* *f*

Perc. 1 *f* l.v.

Perc. 2 Crotales

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

121 122 123 124 125

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

rit.

rit.

mf

fp

I.v.

126 A Tempo ♩ = 75 127 128 129 130 131 132 poco rit. 133

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn. Solo *p*

Bn. 1 2 *p*

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 3 *pp*

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl. *pp*

S.Sax

A.Sax 1 2 (Engl. Hn) *p*

T.Sax

Bar.Sax

126 A Tempo ♩ = 75 rit. -----

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2 *p*

C Tbn. 3 C B.Tbn. *p*

Euph. 1 2 (Bsn.) *p*

C Bs. 1 2 *pp*

D.B. *pp*

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2 Susp. Cym. ... *p*

Perc. 3 Vibraphon *p*

Perc. 4

134 **A tempo** 135 136 137 138 139 140 141 142

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

A.Fl. *f*

Ob. 1 2 *f*

Eng.Hn. *f*

Bn. 1 2 *f*

Cbn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 3 *f*

E♭ A.Cl. *f*

B♭ B.Cl. *f*

B♭ Cb.Cl. *f*

S.Sax *f*

A.Sax 1 2 *mf*

T.Sax *mf*

Bar.Sax *f*

A tempo

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 3 *mf*

B♭ Flh. 1 2 *mf*

F Hn. 1 2 *f*

F Hn. 3 4 *f*

C Tbn. 1 2 *f*

C Tbn. 3 C B.Tbn. *f*

Euph. 1 2 *mf*

C Bs. 1 2 *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf* l.v.

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *mf*

143 144 145 146 rit. 147 148 149 150 Allegro con fuoco ♩ = 170 151

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

A.Fl. *p*

Ob. 1 2 *p*

Eng.Hn. *p*

Bn. 1 2 *p*

Cbn. *p*

E♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 3 *p*

E♭ A.Cl. *p*

B♭ B.Cl. *p*

B♭ Cb.Cl. *p*

S.Sax *p*

A.Sax 1 2 *p*

T.Sax *p*

Bar.Sax *p*

143 rit. 150 Allegro con fuoco ♩ = 170

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3 C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B. *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 Susp. Cym. *p*

Perc. 3

Perc. 4 Solo *p*

152 153 154 155

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

A.Fl. *f*

Ob. 1 2 *f*

Eng.Hn. *f*

Bn. 1 2 *f*

Cbn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 3 *f*

E♭ A.Cl. *f*

B♭ B.Cl. *f*

B♭ Cb.Cl. *f*

S.Sax *f*

A.Sax 1 2 *f*

T.Sax *f*

Bar.Sax *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 3 *f*

B♭ Flh. 1 2 *f*

F Hn. 1 2 *f*

F Hn. 3 4 *f*

C Tbn. 1 2 *f*

C Tbn. 3 C B.Tbn. *f*

Euph. 1 2 *f*

C Bs. 1 2 *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Cl. Cym. *p*

Perk. 3 *f* I.v.

Perc. 4 *f*

156 157 158 159

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh.1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn.1 2

C Tbn.3
C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perk. 3

Perc. 4

160 161 162 163 164 165 166 167

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

160

B♭ Trp.1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perk. 3

Perc. 4

168 169 170 171 172 173 174 175

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

168

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

176 177 178 179 180 181 182 183

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perk. 3

Perc. 4

mp

mf

p

mp i.v.

184 185 186 187 188 189

Picc. *mf*

Fl. 1 *f*

2 *mf*

A.Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

2 *mf*

Eng.Hn. *mf*

Bn. 1 *mf*

2 *mf*

Cbn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

E♭ A.Cl. *mf*

B♭ B.Cl. *mf*

B♭ Cb.Cl. *mf*

S.Sax *mf*

A.Sax 1 *mf*

2 *mf*

T.Sax *mf*

Bar.Sax *mf*

184

B♭ Trp.1 nat. *mf*

B♭ Trp.2 nat. *mf*

3 *mf*

B♭ Flh. 1 *mf*

2 *mf*

F Hn. 1 *mf*

2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

4 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

2 *mf*

C Tbn.3 *mf*

C B.Tbn. *mf*

Euph. 1 *mf*

2 *mf*

C Bs. 1 *mf*

2 *mf*

D.B. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *fp*

Perc. 2 *mf*

Perk. 3

Perc. 4

196 197 198 199 200 201 202 203

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3 C.B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

UNREHEARSED DRAFT

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The measures shown are 204 through 208. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes a large, diagonal watermark that reads "MUNO Digital".

The instruments and parts visible are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- A.Fl. (Alto Flute)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- Eng.Hn. (English Horn)
- Bn. 1, 2 (Bassoons)
- Cbn. (Contrabassoon)
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Cl. 1, 2, 3 (B-flat Clarinets)
- E♭ A.Cl. (E-flat Alto Clarinet)
- B♭ B.Cl. (B-flat Bass Clarinet)
- B♭ Cb.Cl. (B-flat Contrabass Clarinet)
- S.Sax (Soprano Saxophone)
- A.Sax 1, 2 (Alto Saxophones)
- T.Sax (Tenor Saxophone)
- Bar.Sax (Baritone Saxophone)
- B♭ Trp. 1, 2, 3 (B-flat Trumpets)
- B♭ Flh. 1, 2 (B-flat F Horns)
- F Hn. 1, 2, 3, 4 (F Horns)
- C Tbn. 1, 2, 3 (C Trombones)
- C B.Tbn. (C Bass Trombone)
- Euph. 1, 2 (Euphoniums)
- C Bs. 1, 2 (C Tubas)
- D.B. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1, 2, 3, 4 (Percussion)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. The measures are numbered 204, 205, 206, 207, and 208. A large, diagonal watermark "MUNO Digital" is overlaid on the score.

209 210 211 212 213

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3
C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perk. 3

Perc. 4

214 215 216 217 218 rit. 219 220 221

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

214

B♭ Trp.1

B♭ Trp. 2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perk. 3

Perc. 4

I.v.

MUNODI Edition

222 **Maestoso** ♩ = 100 223 224 **molto rit.** ----- 225 226 227

Picc.

Fl. 1 2

A.Fl.

Ob. 1 2

Eng.Hn.

Bn. 1 2

Cbn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

E♭ A.Cl.

B♭ B.Cl.

B♭ Cb.Cl.

S.Sax

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

B♭ Trp.1

B♭ Trp.2 3

B♭ Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn.3

C B.Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perk. 3

Perc. 4

CONVERGENCE | Full Score