Rupert Hechensteiner

Ein Auftragswerk des GEOPARC Bletterbach anlässlich 10 Jahre Dolomiten UNESCO Welterbe

Bletterbach Canyon

- gewidmet der Musikkapelle Aldein -

Duration: 10:30

Grade: 3,5 – C/D

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL / PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE
Deutsche Kultur

GEOPARC Bletterbach

Werkbeschreibung:

Die etwa 400 m tiefe und 8 km lange Bletterbach-Schlucht zwischen Aldein und Radein, entstanden seit der letzten Eiszeit vor ca. 18.000 Jahren, ist wie ein großer Querschnitt durch die verschiedenen Gesteinsschichten, die sich vor Jahrmillionen geformt haben.

Schicht für Schicht, einem Bretterstapel gleich, liegt die zu Stein gewordene Erdgeschichte nahezu ungestört da und erzählt von der allmählichen Überflutung des ehemaligen Urkontinents Pangäa durch das Tethysmeer, von Klimaschwankungen, der Pflanzenwelt und Fußabdrücken der damals dort lebenden Reptilien und Amphibien.

Der Bletterbach selbst ist es, der uns auf diese Reise durch Zeit und Gestein von der obersten Contrin-Formation zu den Werfener Schichten, weiter zur Bellerophon-Formation und über den Grödner Sandstein zum Quarzporphyr am Grunde der Bletterbach-Schlucht einlädt. Musikalisch in Hechensteiners Fantasie zuerst als dünnes kleines Bächlein, das sich Schicht um Schicht in die Tiefe gräbt und sich selbst dabei immer wieder wandelt, mal auf weiches Material trifft und dann wieder auf hartes. Im Lauf der Zeit gewinnt der Fluß an Stärke und Dynamik, um dann wieder langsam und träge seine Energie fließen zu lassen und sich mit dem Gestein zu verbinden, es zu bearbeiten und so diese einzigartige Landschaft nach und nach zu formen.

Anlässlich 10 Jahre Dolomiten UNESCO Welterbe wurde der Südtiroler Musiker und Komponist Rupert Hechensteiner mit der Schaffung des Auftragswerkes „Bletterbach Canyon“ betraut. In eindrucksvoller Weise nimmt uns der Komponist mit auf die Tour durch die atemberaubende Schlucht und beschreibt die vielschichtigen Sedimentgesteine mit fossilen Einlagerungen in all ihren einmaligen Farbnuancen. So wie jede Gesteinsschicht ihre Merkmale hat, unterscheiden sich auch die entsprechenden musikalischen Ideen. Das Motiv des Bletterbachs bleibt - wenn auch gewandelt - erkennbar und zieht sich wie ein roter Faden durch diese Reise durch Zeit und Gestein. Die Eintrittstickets sind gelöst!

Description of work:

The about 400 m deep and 8 km long Bletterbach Canyon between Aldein and Radein, formed since the last Ice Age about 18,000 years ago, is like a large cross-section of the various rock layers that formed millions of years ago.

Layer by layer, like a stack of boards, the earth's history turned to stone lies almost undisturbed and tells of the gradual flooding of the former primeval continent of Pangaea by the Tethys Sea, of climatic fluctuations, the plant life and footprints of the reptiles and amphibians that lived there at that time.

It is the Bletterbach itself that invites us on this journey through time and rock from the uppermost Contrin Formation to the Werfen Strata, on to the Bellerophon Formation and via the Gröden Sandstone to the quartz porphyry at the bottom of the Bletterbach Canyon. Musically, in Hechensteiner's imagination, first as a thin little stream that digs its way into the depths layer by layer, transforming itself again and again, sometimes meeting soft material and then hard again. In the course of time, the river gains strength and dynamism, only to let its energy flow slowly and sluggishly again, connecting with the rock, working it and thus gradually shaping this unique landscape.

On the occasion of 10 years of the Dolomites UNESCO World Heritage, the South Tyrolean musician and composer Rupert Hechensteiner was commissioned to create the work "Bletterbach Canyon". In an impressive way, the composer takes us on a tour through the breathtaking canyon and describes the multi-layered sedimentary rocks with fossil deposits in all their unique colour nuances. Just as each layer of rock has its characteristics, the corresponding musical ideas also differ. The motif of the Bletterbach remains recognisable - even if it has changed - and runs like a red thread through this journey through time and rock. The entrance tickets have been bought!



Rupert Hechensteiner (geb. am 1.7.1975 in Bozen) studierte Saxophon an der Hochschule für Musik und darstellenden Kunst in Wien bei Oto Vrhovnik und am Conservatorio G.B. Martini in Bologna bei Gilberto Monetti sowie Musikwissenschaften/DAMS in Wien und Bologna. Neben seiner Unterrichtstätigkeit an den Musikschulen von Überetsch, Ritten und Sarntal hat er zahlreiche Auftritte mit den verschiedensten Ensembles, u. a. mit der Zitherspielerin Reinhilde Gamper, dem "Time 4 Sax"-Quartett, Symphonic Winds, der "Pleite Band", dem Brass Ensemble "Eggental Brass" sowie mit den angesagtesten Djs als „Rupi on the Sax“.

Hechensteiner schrieb unter anderem Lieder für die Kühne Überetscher Bühne und den Chorverein St. Pauls, die Musik für das Musical "Riesen-Spaß auf Pitschefört", eine "Fantasie für Altsaxophon und Orgel", "Le sacre du vin" für die Kellerei St. Pauls zu ihrem hundertjährigen Jubiläum sowie "Sobrass", ein Stück für Sopransaxophon und Blechbläserensemble (von Hans Finatzer 2017 für Sopran-Saxophon und die Musikkapelle St. Pauls arrangiert). Für Symphonic Winds schrieb er 2017 mit "Primas" (in Zusammenarbeit mit Ivan Marini) sein erstes größeres Werk für Blasorchester.

Seine Saxophonquintette "Easy Driving" und "Luna Libre" sind im *Schott-advance music* Verlag erschienen, sein Saxophonseptett "Irish Perpetuum" im Verlag *Deine Blasmusik* und das Werk „Primas“ im *Ruh* Verlag. Mit dem Südtiroler Musikverlag *MUNODI Edition* fand er einen kompetenten einheimischen Partner zur Veröffentlichung seiner weiteren Werke.

Rupert Hechensteiner (born 1.7.1975 in Bolzano) studied saxophone at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Oto Vrhovnik and at the Conservatorio G.B. Martini in Bologna with Gilberto Monetti as well as musicology/DAMS in Vienna and Bologna. In addition to his teaching activities at the music schools of Überetsch, Ritten and Sarntal, he has performed with many different ensembles, including the zither player Reinhilde Gamper, the "Time 4 Sax" quartet, Symphonic Winds, the "Pleite Band", the brass ensemble "Eggental Brass" and with the trendiest DJs as "Rupi on the Sax".

Hechensteiner wrote songs for the Kühne Überetscher Bühne and the Chorverein St. Pauls, the music for the musical "Riesen-Spaß auf Pitschefört", a "Fantasie für Altsaxophon und Orgel", "Le sacre du vin" for the Kellerei St. Pauls for its centenary and "Sobrass", a piece for soprano saxophone and brass ensemble (arranged by Hans Finatzer in 2017 for soprano saxophone and the Musikkapelle St. Pauls). For Symphonic Winds he wrote "Primas" (in collaboration with Ivan Marini), his first major work for wind orchestra, in 2017.

His saxophone quintets "Easy Driving" and "Luna Libre" have been published by *Schott-advance music* Verlag, his saxophone septet "Irish Perpetuum" by *Deine Blasmusik* Verlag and the work "Primas" by *Ruh* Verlag. With the South Tyrolean music publisher *MUNODI Edition* he found a competent local partner for the publication of his further works.

MUNODI Edition

Ein Auftragswerk des GEOPARC Bletterbach anlässlich 10 Jahre Dolomiten UNESCO Welterbe

Partitur

Bletterbach Canyon

- gewidmet der Musikkapelle Aldein -

Rupert Hechensteiner

© 2023 by MUNODI Edition - Alle Rechte vorbehalten.
Fotokopieren und digitale Weiterverarbeitung verboten. **www.munodi-edition.com | office@munodi-edition.com**

ME2201

MUNODI Edition









MUNODI Edition



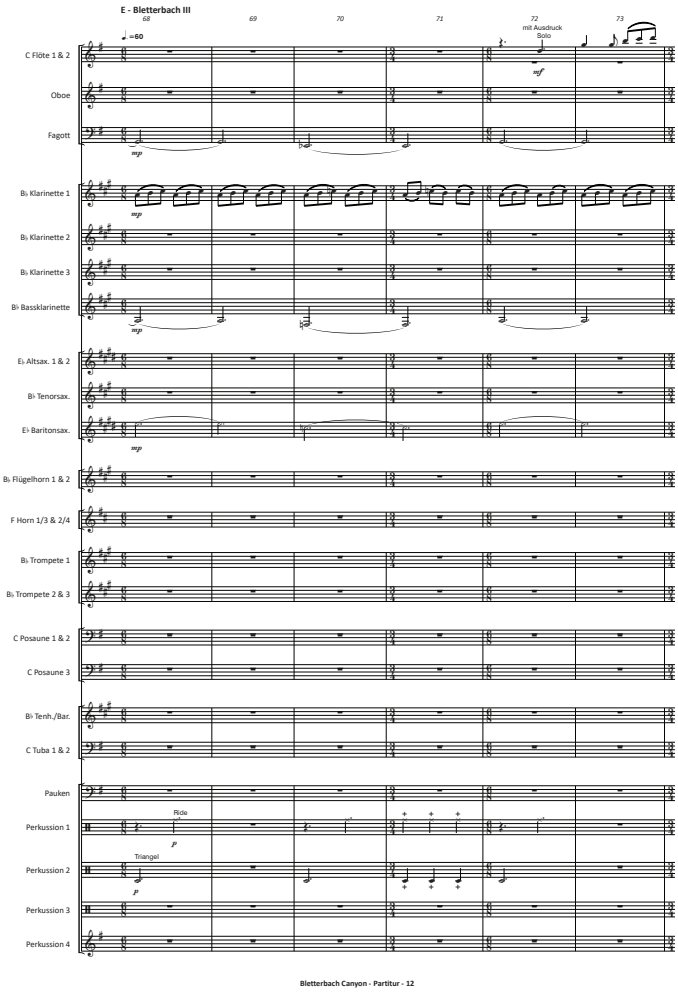
Bletterbach Canyon - Partitur - 9



Bletterbach Canyon - Partitur - 11

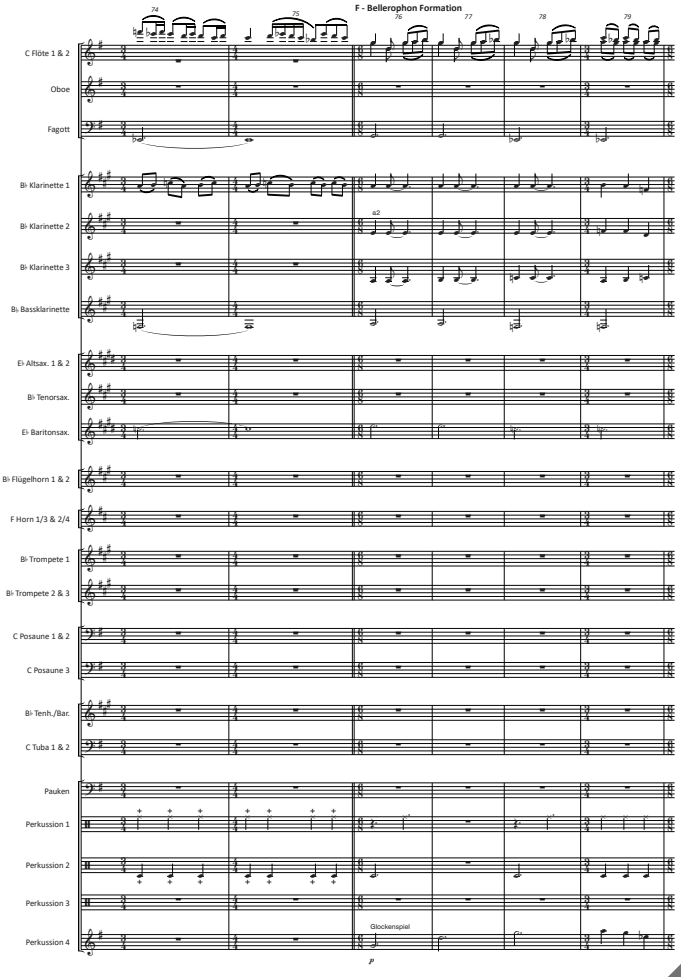


Bletterbach Canyon - Partitur - 10

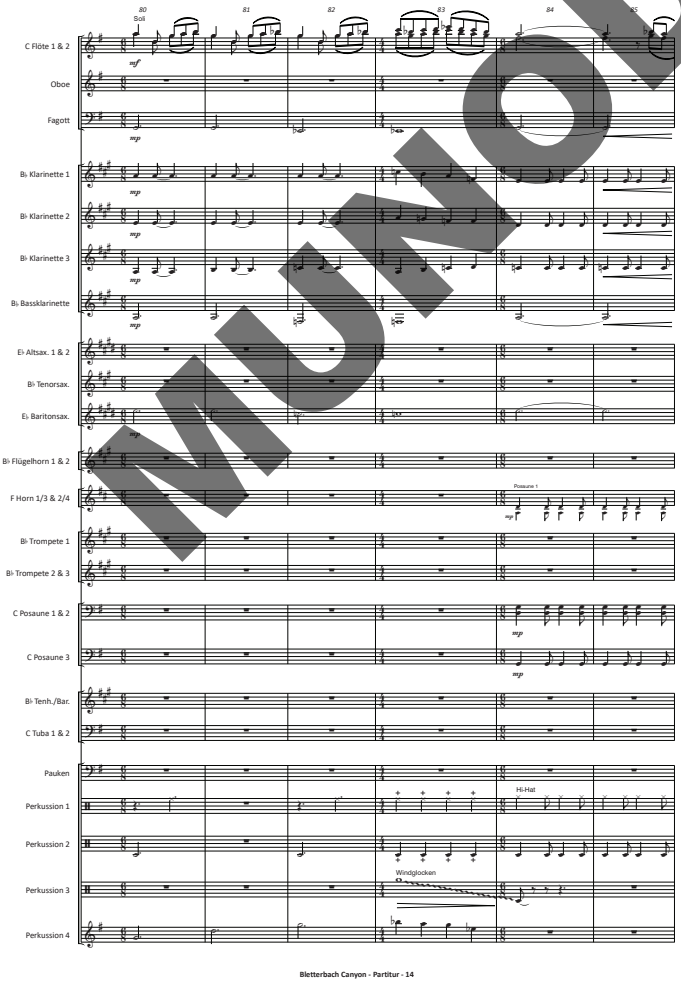


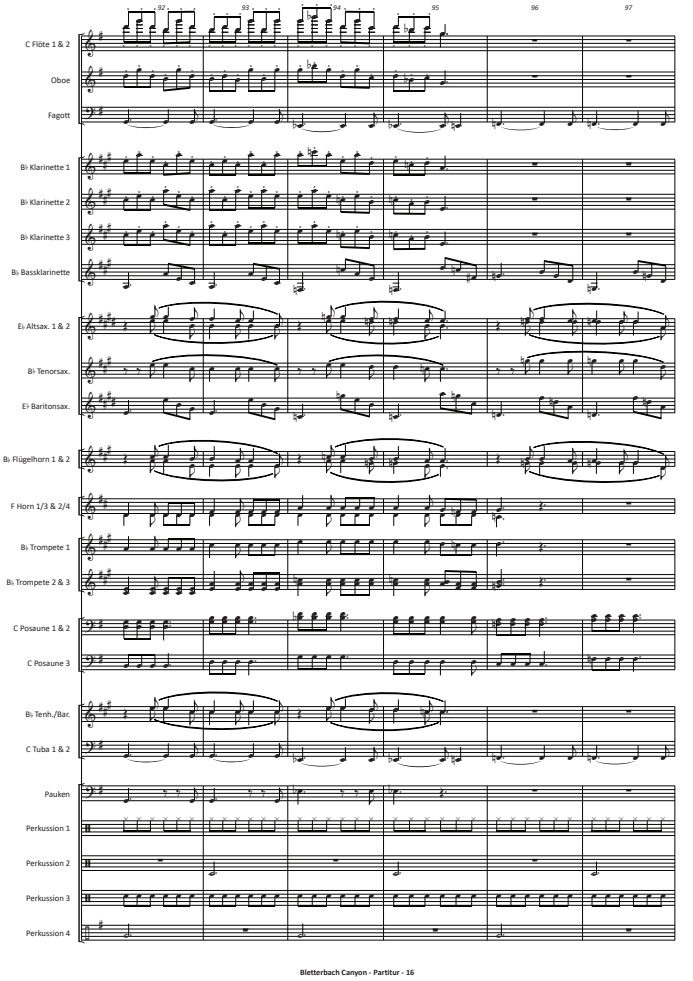
Bletterbach Canyon - Partitur - 12

MUNODI Edition









MUNODI Edition









MUSIODI Edition









MUNODI Edition



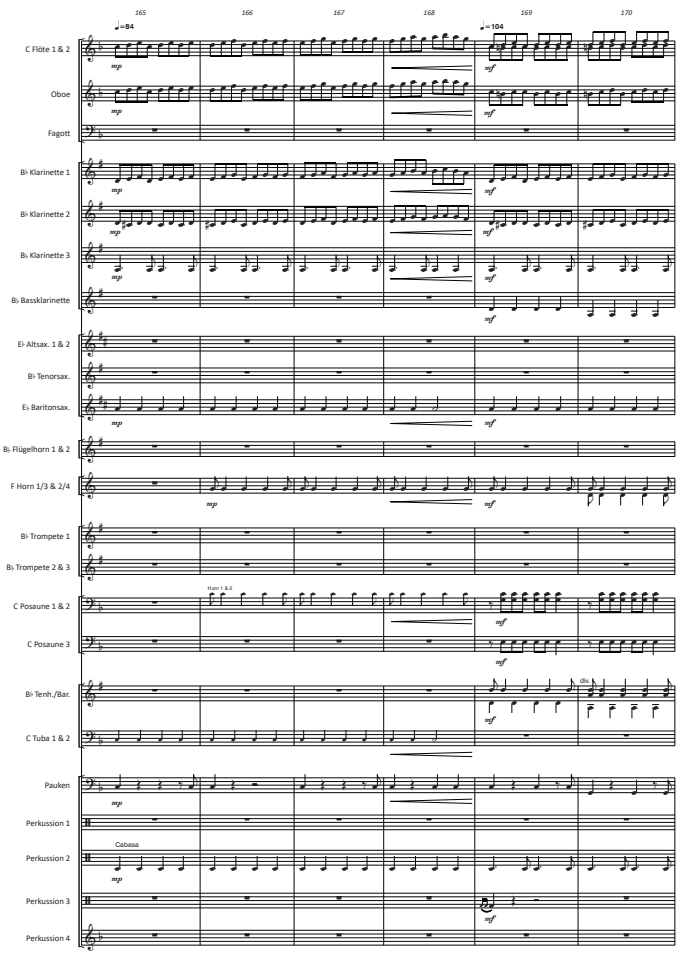
Bletterbach Canyon - Partitur - 25



Bletterbach Canyon - Partitur - 26

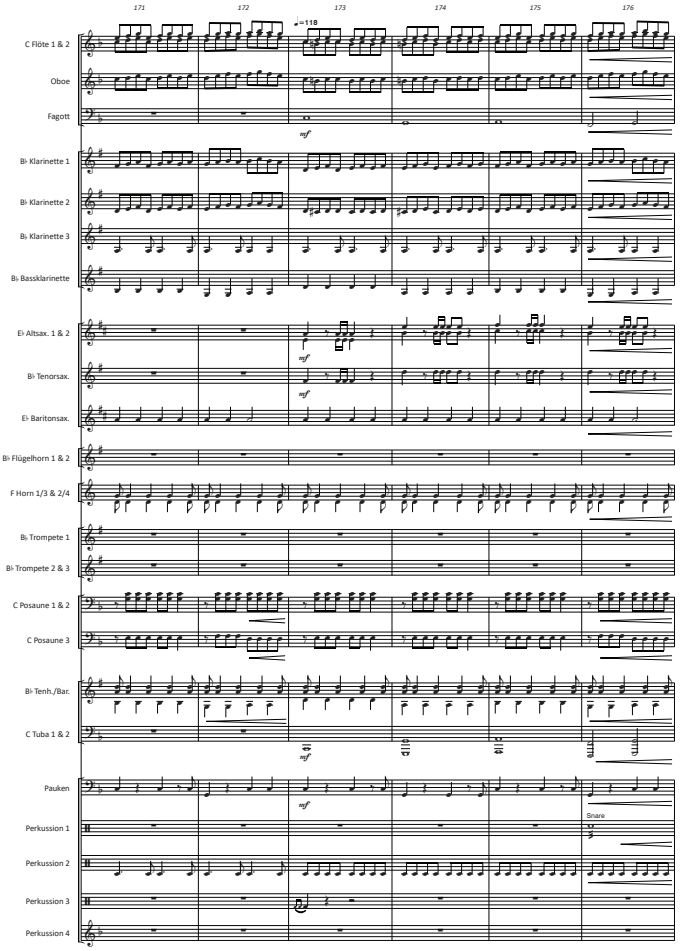


Bletterbach Canyon - Partitur - 27



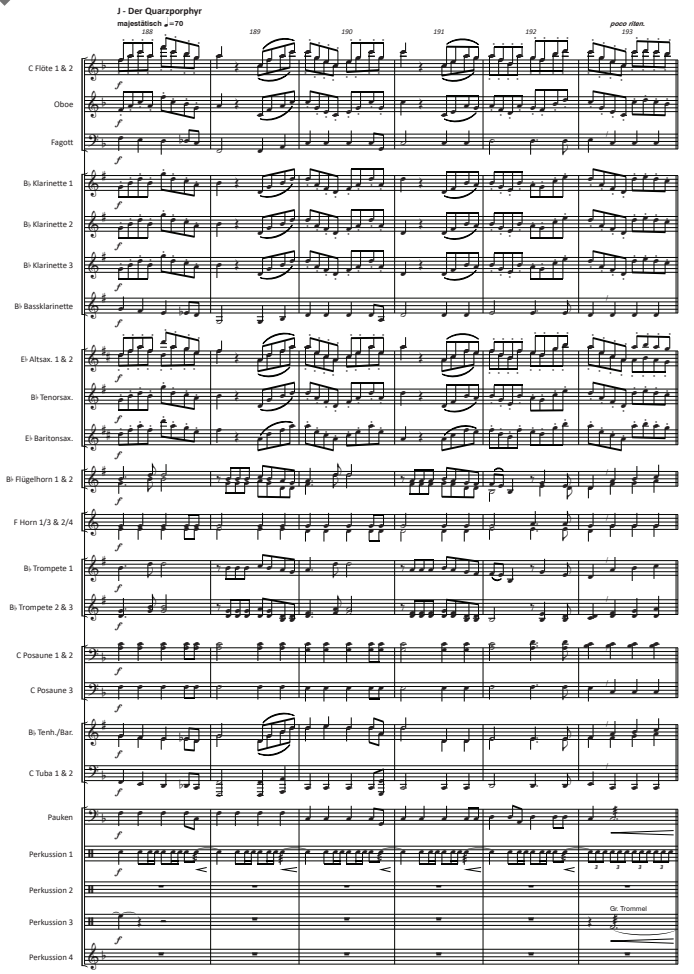
Bletterbach Canyon - Partitur - 28

MUNODI Edition

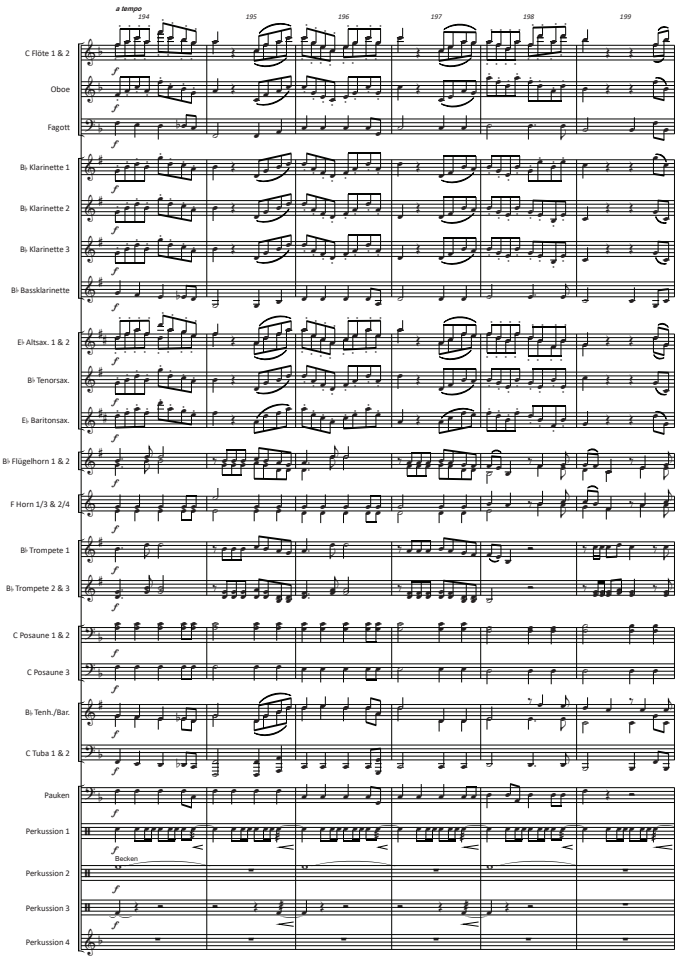








MUNODI Edition









MUSODI Edition

Ein Auftragswerk des GEOPARC Bletterbach anlässlich 10 Jahre Dolomiten UNESCO Welterbe

B♭ Flügelhorn 1

Bletterbach Canyon

- gewidmet der Musikkapelle Aldein -

Rupert Hechensteiner



© 2023 by MUNODI Edition - Alle Rechte vorbehalten.
Fotokopieren und digitale Weiterverarbeitung verboten. **www.munodi-edition.com | office@munodi-edition.com**


95
2
f
105
4
Alt Sax.
G - Bletterbach IV
p
116
rall. ...
H - Grödner Sandstein
120
9
Alt Sax.
1 Spieler
riten.
p
subito p
135
majestätisch ♩=65
molto rall. ...
bewegter
rit.
♩=76
2
mp
mf
145
rall. ...
a tempo
rall. ...
majestätisch ♩=65
a tempo
poco rall. ...
molto rit.
mf
154
a tempo
2
langsam ♩=54
4
I - Bletterbach V
♩=60
4
♩=84
4
♩=104
4
♩=118
4
177
♩=122
f
♩=125
ff
J - Der Quarzporphyr
185
molto rall. ...
majestätisch ♩=70
pp
f
193
poco riten.
a tempo
f
200
molto rit.
f
207
a tempo
rit.
ff
ff