

Matthäus Crepaz

CENTUM TRIGINTA

Die Geschichte einer Bank • The story of a bank

Dauer: 12:50

Schwierigkeitsgrad: 4

Zum Werk:

Die vorliegende Komposition ist ein Auftragswerk der Raiffeisenkasse Kastelruth - St. Ulrich. Der Titel „centum triginta“ (hundertdreißig) bezieht sich auf das 130-jährige Bestehen der Bank. Die Komposition beschreibt in sechs Teilen einige interessante Persönlichkeiten und Ereignisse, welche die Raika Kastelruth - St. Ulrich betreffen.

Zu Beginn wird gleich das Hauptmotiv der gesamten Komposition vorgestellt: eine noble und edle Melodie, welche den Geist und die ehrenhafte Idee des Friedrich Wilhelm Raiffeisen musikalisch interpretiert.

Im zweiten Teil (ab Buchstabe „D“) trifft die Industrie auf die Raiffeisen-Idee. In jener Zeit um 1850 beherrschen große Fabriken, Industrien und der Kapitalismus die Wirtschaft. Die moralische Kälte und Skrupellosigkeit werden lautmalerisch mit Industriegeräuschen nachgezeichnet, bis man, wie aus dem Nichts, die „Raiffeisen-Melodie“ heraushört, welche sich wie ein feiner Grashalm durch eine massive Asphaltschicht ihren Platz schafft.

Eine feierliche Fanfare (ab „H“) beschreibt die Gründung der Raiffeisenkasse Kastelruth im Jahre 1890. Die „Raiffeisen-Melodie“ wird in etwas abgewandelter Form vom Blech festlich eingeleitet, vom Holz edel übernommen und zum Schluss gemeinsam mit großer Entschlossenheit zu Ende gebracht. Es folgt (bei „K“) die musikalische Interpretation einer besonderen Frau: Johanna Rabanser, die Perle der Kassa, so wurde sie genannt. Sie muss eine gewisse Aura gehabt haben und wurde von der Männerwelt, wie es scheint, damals sehr geschätzt. Ein feiner und beruhigender musikalischer Teil, welcher von einem zarten Flötensolo bestimmt ist, soll dies verdeutlichen.

Nun folgt (ab „N“) die musikalische Verarbeitung eines düsteren Teils der Geschichte: Die Kriegsjahre. Menschen werden verurteilt, deportiert und verlieren ihr Leben. Auch die Kasse muss schwierige Zeiten durchleben. Musikalisch werden perkussive Ostinati, dunkle, bedrohliche sowie schrille Töne und Dissonanzen verwendet. Die „Raiffeisen-Melodie“ ertönt in einer tragischen Moll-Version.

Im Finale (ab „P“) wird dem Zuhörer - nach einem kraftvollen musikalischen Aufbau - die „Raiffeisen-Melodie“, und somit die Raiffeisenkasse Kastelruth - St. Ulrich, in vollster Pracht zu Gehör gebracht. Die Komposition ist einerseits eine musikalische Gratulation zum 130-jährigen Bestehen der Raiffeisenkasse, andererseits gilt sie der Erinnerung an Friedrich Wilhelm Raiffeisen, einen ehrenvollen Mann, welcher mit Mut und Würde den Schwächeren in der Gesellschaft eine besondere Art der Hilfe und des Beistandes angedeihen ließ.



Matthäus Crepaz, geboren 1985 in Bozen und wohnhaft in St. Ulrich in Gröden, ist ein freischaffender Komponist und Arrangeur aus Südtirol/Italien. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er mit sieben Jahren im Fach Schlagzeug. 2006 erhielt er das Diplom im Fach Zugposaune am Musikkonservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Seither musiziert/e er in verschiedenen Ensembles: Musikverein St. Ulrich, Urtijëi Brass Quintett, Jugendsinfonieorchester Südtirol u. a.

Anfangs als Musiklehrer in der Musikschule Gröden und als Musikpädagoge in der Mittelschule St. Ulrich tätig, unterrichtet er heute die Fächer Posaune, Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tuba und Musikkunde in den Musikschulen Gröden, Seis und Klausen. Außerdem betreut er die Kompositionswerkstatt an der Musikschule Gröden.

Seit 2007 hat er die Leitung der Musikkapelle Kastelruth und seit 2008 die des Orchestra Sonoton Gherdëina inne.

Als Autodidakt komponierte er mit der „Brass Fanfare“ 2006 sein erstes Werk, worauf seither viele weitere, vor allem Auftragskompositionen und -arrangements, folgten. Dabei bedient er jede gewünschte Musikrichtung von Klassik, Filmmusik und Blasmusik bis hin zu Volksmusik, Rock und Pop. Seine Auftraggeber kommen demnach auch aus allen Sparten. So arbeitet er für Profiorchester genauso wie für Amateurorchester, Schulorchester, Kapellen, Ensembles, Chöre und Bands. Seit einiger Zeit hat er sich auch der digital produzierten Musik verschrieben. Seine große Leidenschaft gilt aber nach wie vor der sinfonisch orchestraalen Musik.

Seit 2018 erstellt er regelmäßig Orchesterarrangements für das WDR-Funkorchester Köln; ein bisheriger Meilenstein in seiner Komponistenlaufbahn.

Matthäus Crepaz entwickelte im Laufe der Jahre einen ganz eigenen Kompositionsstil.

Seine Werke sind alle einzigartig, originell, unkonventionell und unverwechselbar.

To the opera:

This composition was commissioned by the Cassa Raiffeisen Castelfrotto - Ortisei. The title 'centum triginta' (hundred and thirty) refers to the bank's 130th anniversary.

The composition describes in six parts some interesting personalities and events that concern the Cassa Raiffeisen Castelfrotto - Ortisei.

The main motif of the entire composition is presented at the beginning: a noble and refined melody that musically interprets the spirit and honourable idea of Friedrich Wilhelm Raiffeisen.

In the second part (from letter 'D'), industry meets the Raiffeisen idea. In those days around 1850, large factories, industries and capitalism dominated the economy. The moral coldness and unscrupulousness are imitated by industrial sounds until, as if from nowhere, the 'Raiffeisen melody' can be heard, which makes its way through a solid layer of asphalt like a fine blade of grass.

A solemn fanfare (from 'H') describes the founding of the Cassa Raiffeisen Castelfrotto in 1890. The 'Raiffeisen melody' is introduced in a slightly modified form by the brass, taken up nobly by the woodwind and brought to a close with great determination.

This is followed (at 'K') by the musical interpretation of a special woman: Johanna Rabanser, the pearl of the bank, as she was called. She must have had a certain aura and was, as it seems, very much appreciated by the men of the time. A fine and calming musical part, characterised by a delicate flute solo, is intended to illustrate this.

Now follows (from 'N') the musical treatment of a dark part of history: the war years. People are condemned, deported and lose their lives. The bank also has to endure difficult times. Percussive ostinati, dark, threatening and shrill tones and dissonances are used musically. The 'Raiffeisen melody' sounds in a tragic minor version.

In the finale (from 'P'), after a powerful musical build-up, the listener is treated to the 'Raiffeisen melody' in all its splendour, and thus to the Cassa Raiffeisen Castelfrotto - Ortisei. The composition is a musical congratulation on the 130th anniversary of the bank named here, but it is also a tribute to Friedrich Wilhelm Raiffeisen, an honourable man who, with courage and dignity, provided a special kind of help and support to the weaker members of society.

Matthäus Crepaz, born in 1985 in Bolzano and living in Ortisei in Val Gardena, is a freelance composer and arranger from South Tyrol/Italy. He received his first music lessons in percussion at the age of seven. In 2006 he graduated on the slide trombone at the music conservatory "Claudio Monteverdi" in Bolzano. He plays in various ensembles: Musikverein St. Ulrich, Urtijëi Brass Quintett, Youth Symphony Orchestra South Tyrol and others.

Initially working as a music teacher in the music school Val Gardena and as a music teacher in the secondary school Ortisei, today he teaches the subjects trombone, tenor horn, baritone, euphonium, tuba and musicology in the music schools Val Gardena, Siusi and Chiusa. He also supervises the composition workshop at the music school in Val Gardena.

Since 2007 he has been the conductor of the Kastelfrotto Music Band and since 2008 of the Orchestra Sonoton Gherdëina.

As an autodidact, he composed his first work with the "Brass Fanfare" in 2006, which has since been followed by many others, mainly commissioned compositions and arrangements. In the process, he covers every musical genre from classical music, film music and band music to folk music, rock and pop. Consequently, his clients come from all genres. He works for professional orchestras as well as amateur orchestras, school orchestras, wind bands, ensembles, choirs and bands. For some time now, he has also dedicated his attention to digitally produced music. However, his great passion is still symphonic orchestral music.

Since 2018, he has regularly created orchestral arrangements for the WDR Radio Orchestra Cologne; a milestone in his composing career so far.

Over the years, Matthäus Crepaz has developed a compositional style of his own. His works are all unique, original, unconventional and unmistakable.

Matthäus Crepaz

Con Virtú ♩ = 72 2
*"Friedrich Wilhelm Raiffeisen
 und seine ehrenhafte Idee"*

ME2271

CENTUM TRIGINTA - Partitur | Score

CENTUM TRIGINTA - Partitur | Score

24 25 27 28 29 30 31

C

Picc. *ff*

Fl. 1 & 2 *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Klar. 1 *ff*

Klar. 2 *ff*

Klar. 3 *ff*

B.klar. *ff*

A.sax. 1 & 2 *ff*

T.sax. *ff*

Barsax. *ff*

Fihrn. 1 & 2 *ff*

Trp. 1 & 2 *ff*

Trp. 3 & 4 *ff*

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1 & 2

Pauk. *f* *mf*

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3 *ff*

Perk. 4 *Kleine Trommel* *p* *mp*

Perk. 5 *ff*

Solo 1. Flöte

Solo *f* *Tutti*

mp *p* *p* *p*

32 33 34 36 37 38 39

D

Picc. *f* "tschhhh" (mit breitem Mund)
Imitation einer Dampfmaschine

Fl. 1 & 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. 1 *f*

Klar. 2 *f*

Klar. 3 *f*

B.klar. *f*

A.sax. 1 & 2 *p* *f*

T.sax. *p* *f*

Barsax. *p* *f*

Fihrn. 1 & 2 *f* "tschhhh" (mit schmalem Mund)
Imitation einer Dampfmaschine

Trp. 1 & 2 *f*

Trp. 3 & 4 *f*

Hrn. F 1 & 2 *p* *f*

Hrn. F 3 & 4 *p* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 & 3 *mf* *f*

Bspos. *f*

Thrn. *f*

Bar. *f*

Tub. 1 & 2 *p* *f*

Pauk. *f*

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *f*

Perk. 3 *f* Mit eisernem Hammer auf eine große,
weiche und hängende Blechplatte schlagen

Perk. 4 *f* Blechplatte

Perk. 5

40 41 42 44 45 46 47 48

E

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

B.klar.

A.sax. 1 & 2

T.sax.

Barsax.

Flhrn. 1 & 2

Trp. 1 & 2

Trp. 3 & 4

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1 & 2

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Perk. 5

f

ff

Amboss

f

Picc.
 Fl. 1 & 2
 Ob.
 Fag.
 Klar. 1
 Klar. 2
 Klar. 3
 B.klar.
 A.sax. 1 & 2
 T.sax.
 Barsax.
 Flh. 1 & 2
 Trp. 1 & 2
 Trp. 3 & 4
 Hrn. F 1 & 2
 Hrn. F 3 & 4
 Pos. 1
 Pos. 2 & 3
 Bspos.
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1 & 2
 Pauk.
 Perk. 1
 Perk. 2
 Perk. 3
 Perk. 4
 Perk. 5

56 58 59 60 61

F

Picc. *f* *ff* *tr*

Fl. 1 & 2 *f* *ff* *tr*

Ob. *f* *ff* *tr*

Fag. *f* *ff* *tr*

Klar. 1 *ff*

Klar. 2 *ff*

Klar. 3 *ff*

B.klar. *f*

A.sax. 1 & 2 *fp* *f*

T.sax. *f*

Barsax. *f*

Fihrr. 1 & 2 *mit Trompete* *fp* *ff*

Trp. 1 & 2 *fp* *ff*

Trp. 3 & 4 *fp* *ff*

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bspos. *Sehr stark und "blechem"* *fff*

Thrn.

Bar.

Tub. 1 & 2

Pauk. *mf* *f*

Perk. 1 *p* *ff* *Tam Tam* *mf*

Perk. 2 *ff*

Perk. 3 *ff*

Perk. 4 *ff*

Perk. 5 *f* *ff* *Xylophon*

62 63 64 65 66 67 68

Picc. *tr* *f*

Fl. 1 & 2 *tr* *f*

Ob. *tr* *f*

Fag. *f*

Klar. 1 *f*

Klar. 2 *f*

Klar. 3 *f*

B.klar. *f*

A.sax. 1 & 2 *ff*

T.sax. *ff*

Barsax. *ff*

Flhörn. 1 & 2

Trp. 1 & 2

Trp. 3 & 4

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bspos. *ff*

Thrn.

Bar.

Tub. 1 & 2

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3 *mf*

Perk. 4

Perk. 5 *f*

69 70 72 73 74 75 76

G "tschhhh" (mit breitem Mund)
Imitation einer Dampfmaschine

Picc. *ff* *mf*

Fl. 1 & 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *Solo f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Klar. 1 *ff* *mp*

Klar. 2 *ff* *mf* *mp*

Klar. 3 *ff* *mf*

B.klar. *f* *mf*

A.sax. 1 & 2 *mf*

T.sax. *mf*

Barsax. *f* *mf*

Fihrr. 1 & 2 *ff* *mf*

Trp. 1 & 2 *ff* *mf*

Trp. 3 & 4 *ff* *mf*

Hrn. F 1 & 2 *mf*

Hrn. F 3 & 4 *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2 & 3 *f* *mf*

Bspos. *fff* *f* *mf*

Thrn. *mf*

Bar. *mf*

Tub. 1 & 2 *mf*

Pauk. *mf*

Perk. 1 *mf*

Perk. 2 *mf*

Perk. 3 *mf*

Perk. 4 *mf*

Perk. 5 *ff*

"tschhhh" (mit schmalem Mund)
Imitation einer Dampfmaschine

77 78 79 80 81 82 83 84 85

Picc. *mp p pp ppp*

Fl. 1 & 2 *mp p pp ppp*

Ob. *mf*

Fag. *mp p*

Klar. 1 *ppp*

Klar. 2 *ppp*

Klar. 3 *ppp*

B.klar. *mp p*

A.sax. 1 & 2 *mp p pp ppp*

T.sax. *mp p pp ppp*

Barsax. *mp p*

Flhrr. 1 & 2 *mp*

Trp. 1 & 2 *mp*

Trp. 3 & 4 *mp*

Hrn. F 1 & 2 *mp p pp ppp*

Hrn. F 3 & 4 *mp p pp ppp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 & 3 *mp*

Bspos. *mp*

Thrn. *mp p pp ppp*

Bar. *mp p pp ppp*

Tub. 1 & 2 *mp*

Pauk. *mp p pp ppp*

Perk. 1 *mp p pp ppp*

Perk. 2 *mp p pp*

Perk. 3 *mp p pp ppp*

Perk. 4

Perk. 5

H Solenne (♩ = 92) 87
"Die Gründung der Raika
Kastelruth im Jahre 1890"

88 89 90 91 92 93 94 95

Picc.
Fl. 1 & 2
Ob.
Fag.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
B.klar.
A.sax. 1 & 2
T.sax.
Barsax.
Flhrn. 1 & 2
Trp. 1 & 2
Trp. 3 & 4
Hrn. F 1 & 2
Hrn. F 3 & 4
Pos. 1
Pos. 2 & 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub. 1 & 2
Pauk.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Perk. 5

MUNODI Edition

96 97 98 99 100 101 103 104 105 106 107

I

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

B.klar.

A.sax. 1 & 2

T.sax.

Barsax.

Fihrn. 1 & 2

Trp. 1 & 2

Trp. 3 & 4

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1 & 2

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Perk. 5

108

109

111

112

113

114

115

116

J

Score for Percussion and Woodwinds, starting at measure 108. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1 & 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinets 1, 2, & 3 (Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3), Bass Clarinet (B.klar.), Alto Saxophones 1 & 2 (A.sax. 1 & 2), Tenor Saxophone (T.sax.), Baritone Saxophone (Barsax.), Flutes 1 & 2 (Flhrn. 1 & 2), Trumpets 1 & 2 (Trp. 1 & 2), Trumpets 3 & 4 (Trp. 3 & 4), Horns F 1 & 2 (Hrn. F 1 & 2), Horns F 3 & 4 (Hrn. F 3 & 4), Positively 1 (Pos. 1), Positively 2 & 3 (Pos. 2 & 3), Bassoon (Bspos.), Trombone (Thrn.), Baritone (Bar.), Tubas 1 & 2 (Tub. 1 & 2), and various Percussion instruments (Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, Perk. 4, Perk. 5). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, and *p*. A large watermark "MUNO" is visible across the score.

117 118 119 120 121 122 123 124 125

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

B.klar.

A.sax. 1 & 2

T.sax.

Barsax.

Fihm. 1 & 2

Trp. 1 & 2

Trp. 3 & 4

Hrn. F 1 & 2

Hrn. F 3 & 4

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1 & 2

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Perk. 5

f Glockenspiel

K Dolce ♩ = 64 127
"Johanna Rabanser,
die Perle der Kasse"

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

rit. a tempo rit. a tempo

Picc.

Fl.
1 & 2

Solo 1. Flöte
mf

Ob.

Fag.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

B.klar.

p

A.sax.
1 & 2

T.sax.

Barsax.

Flhrr.
1 & 2

Trp.
1 & 2

Trp.
3 & 4

Hrn. F
1 & 2

p

Hrn. F
3 & 4

p

Pos. 1

Pos.
2 & 3

Horn 2 & 3
p

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.
1 & 2

p

Pauk.

p

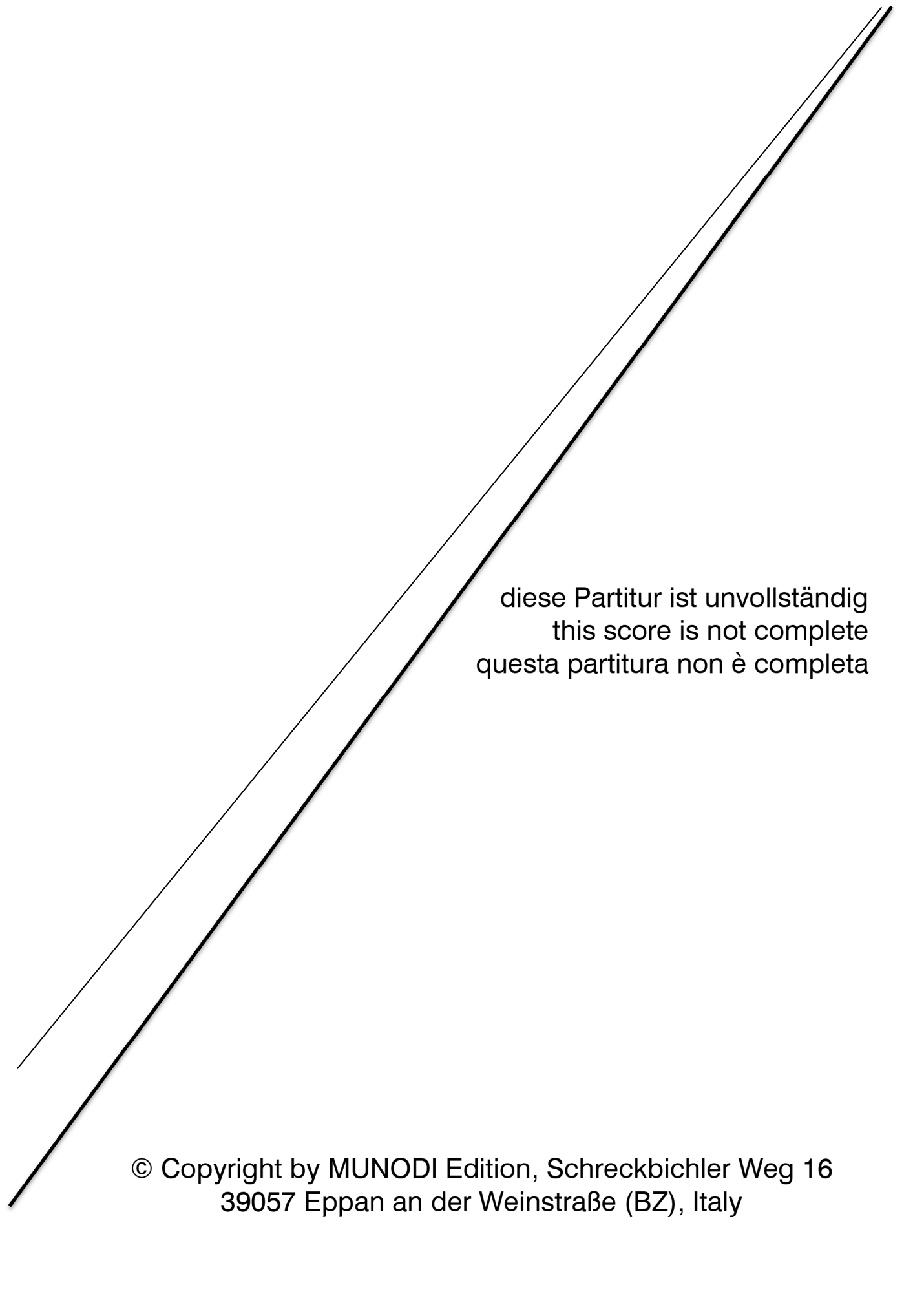
Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Perk. 5



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy