

TOBIAS PSAIER

Auftragskomposition der Bürgerkapelle Latsch zum 250. Bestandsjubiläum

DOMINICA IN ALBIS 1773

- WEISSER SONNTAG 1773 -

Dauer/Duration: 8:34

Schwierigkeitsgrad/Grade: C/D – 3,5

Zum Werk:

Die Bevölkerung der damaligen Gemeinde Latsch im Vinschgau (Südtirol-Italien) hält am Weißen Sonntag im Jahr 1773 zum ersten Mal die Prozession zur Brückenskapelle ab, als Dank dafür, dass das Dorf bei einer Überschwemmung im Jahr zuvor weitestgehend verschont worden war.

Diese Prozession gilt als Geburtsstunde der Musikkapelle Latsch, die sich seit der Markterhebung der Gemeinde Latsch im Jahr 1906 Bürgerkapelle nennt. Anzumerken ist, dass es damals nicht üblich war, dass eigens Musikanten (lt. Chronik von Hans Pegger: „Blechmusik“) dabei waren, da es auch eine Pfarr- bzw. Chormusik gab, die von der Kirche unterhalten wurde.

Das vorliegende Auftragswerk „Dominica in Albis 1773“ („Weißer Sonntag 1773“), ein Geschenk, das sich die Bürgerkapelle zu ihrem 250. Bestandsjubiläum machte, beginnt mit einem erhabenen Thema, das den Sonnenaufgang am Weißen Sonntag symbolisieren soll. Der Mittelteil stellt die abwechslungsreiche Geschichte der Kapelle mit ihren Höhen und Tiefen dar. So wechseln sich heitere, schnelle Abschnitte mit ruhigeren Teilen ab, bevor am Schluss das Anfangsthema wieder aufgegriffen wird und zum Abschied die Glocken der Brückenskapelle erklingen, während sich die Prozession auf den Rückweg begibt.



Tobias Psailer ist Komponist und Multiinstrumentalist aus Teis, Villnöss in Südtirol.

Im November 1995 geboren, begann er im Alter von 6 Jahren eine klassische Klavierausbildung, die ihn recht bald zum Jazz- und Rockpiano brachte und vor allem zur Improvisation.

Am Klavier erreichte er erste Erfolge, u.a. einen 1. Preis mit Auszeichnung beim Wettbewerb „Prima la musica“ 2004.

Mit 10 erhielt er Unterricht in Schlagzeug, seinem zweiten Instrument, welches er seit 2007 in seiner Heimatkapelle spielt. In etwa zur selben Zeit brachte

er sich das Gitarre- und E-Bassspielen bei und stand schon bald mit verschiedenen Formationen auf der Bühne.

Die traditionelle Musik liegt ihm ebenso viel am Herzen wie Jazz-, Rock- und Populärmusik. So komponiert er neben zahlreichen Polkas, Märschen und Walzern auch modernere und zeitgenössische Stücke für verschiedenste Besetzungen.

2017 begann er sein Studium für Instrumentation und Blasorchesterleitung am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ bei Prof. Walter Ratzek und Prof. Thomas Ludescher in Bozen. Seit 2018 ist er Kapellmeister der Musikkapelle Afers, seit 2020 leitet er auch die Musikkapelle Neustift.

Ein erster Meilenstein gelang ihm 2022 mit dem Sieg des vom Südtiroler Landtag ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs zum Thema „50 Jahre Zweites Autonomiestatut 1972-2022“ mit der Komposition MEMORIA DIGNUM.

Tobias Psailer is a composer and multi-instrumentalist from Teis, Villnöss in South Tyrol. Born in November 1995, he started a classical piano education at the age of 6, which brought him quite soon to jazz and rock piano and especially to improvisation. He achieved his first successes on the piano, including a 1st prize with distinction at the „Prima la musica“ competition in 2004. At the age of 10 he received lessons in percussion, his second instrument, which he has been playing in the wind band of his hometown since 2007. At about the same time he taught himself to play the guitar and electric bass and was soon on stage with various formations.

Traditional music is as close to his heart as jazz, rock and popular music. Thus, in addition to numerous polkas, marches and waltzes, he also composes more modern and contemporary pieces for a wide variety of instrumentations.

In 2017 he began his studies in instrumentation and wind band conducting at the Conservatory „Claudio Monteverdi“ with Prof. Walter Ratzek and Prof. Thomas Ludescher in Bolzano. Since 2018 he has been conductor of the Musikkapelle Afers, and since 2020 he has also been conducting the Musikkapelle Neustift.

He achieved a first milestone in 2022 when he won the composition competition announced by the Parliament of the Autonomous Province of Bolzano/Bozen on the theme of „50 Years of the Second Statute of Autonomy 1972-2022“ with the composition MEMORIA DIGNUM.

DOMINICA IN ALBIS 1773

- WEISSER SONNTAG 1773 -

Tobias Psailer

Full Score

Andante ♩ = 80 2

3

4

5

6

7

8

9

Piccolo

Flute 1 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax 1 2

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

Andante ♩ = 80

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2 3

B♭ Flugelhorn 1 2

Horn in F 1 2

Horn in F 3 4

C Trombone 1 2

C Trombone 3

C Bass Trombone

Euphonium 1 2

C Bass 1 2

Double Bass

Timpani

Percussion 1
(Suspended Cymbal, Snare Drum)

Percussion 2
(Wind Chimes, Bass Drum, Triangle)

Percussion 3
(Glockenspiel, Tam-Tam, Clash Cymbals a2)

Percussion 4
(Tambourine, Xylophone, Tubular Bells)

DOMINICA IN ALBIS 1773 | Full Score

19 20 21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1 2 *mf*

Ob. *mf*

Bn. *mf* *p*

B♭ Cl. 1 *mf* solo *f*

B♭ Cl. 2 3 *mf*

B♭ B.Cl. *mf* *p*

A.Sax 1 2 *mf* *p*

T.Sax *mf* *p*

Bar.Sax *mf* *p*

19

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 3 *mf*

Flh. 1 2 *mf*

F Hn. 1 2 *mf* *p*

F Hn. 3 4 *mf*

C Tbn. 1 2 *mf* *p*

C Tbn. 3 Bs. Tbn. *mf* *p*

Euph. 1 2 *mf* *p*

C Bs. 1 2 *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Perc. 4

26 27 28 29 30 31 32 33

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

26

Trp. 1 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3 Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

34 35 36 37 38 39 40 41 42

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

34

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3 Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S.D. ☐

43 Vivace ♩ = 160 44 45 46 47 48

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Bn. *f* *p* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f* *p*

3 *f*

B♭ B.Cl. *f* *mf*

A.Sax 1 *f* *mf*

2 *f*

T.Sax *f* *mf*

Bar.Sax *f* *mf*

43 Vivace ♩ = 160

Trp. 1 *f* *mf*

2 *f* *p* *f* *mf*

3 *f*

Flh. 1 *f* *mf*

2 *f*

F Hn. 1 *f* *p* *mf* *p*

2 *f*

F Hn. 3 *f* *p* *mf* *p*

4 *f*

C Tbn. 1 *f* *mf* *p*

2 *f*

C Tbn. 3 *f* *mf* Trb. 3

Bs. Tbn. *f* *mf*

Euph. 1 *f* *mf*

2 *f*

C Bs. 1 *f* *mf*

2 *f*

D.B. *f* *mf*

Timp. *sfz* *mf*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2

Perc. 3 Glockenspiel *mf*

Perc. 4

This image shows a page of musical notation for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score is for a string quartet, with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). A large, diagonal watermark reading 'MUNO Edition' is overlaid across the page.

55 56 57 58 59 60 61

Picc. *f*

Fl. 1 *f*
2 *mp*

Ob. *f*

Bn. *mf*

B♭ Cl. 1 *f*
2 *f*
3

B♭ B.Cl. *mf*

A.Sax 1 *mf*
2

T.Sax *mf*

Bar.Sax *mf*

55

Trp. 1
2
3

Flh. 1 *mp*
2 *mp*

F Hn. 1
2

F Hn. 3
4

C Tbn. 1 *mf*
2 *tutti*

C Tbn. 3
Bs. Tbn. *mf*

Euph. 1
2

C Bs. 1
2

D.B.

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*
2
3
4

62 63 64 65 66 67 68

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3 Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tambourine

mf

p

mf

p

69 70 71 72 73 74

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1
2
3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1
2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1
2
3

Fln. 1
2

F Hn. 1
2

F Hn. 3
4

C Tbn. 1
2

C Tbn. 3
Bs. Tbn.

Euph. 1
2

C Bs. 1
2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

MUNODI Edition

75 76 77 78 79 80

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

f

mp

solo

p

mf

mf

p

81 82 83 84 85 86

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

Flh. 1 solo

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

To Tubular Bells

p *mf* *mf*

87 88 89 90 91 92 93 94

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

87

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3 Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

95 96 97 98 99 100 101

Picc. *f*

Fl. 1 *f*
2

Ob. *f*

Bn. *più f*

B♭ Cl. 1 *f*
2 3

B♭ B.Cl. *più f*

A.Sax 1 *più f*
2

T.Sax *più f*

Bar.Sax *più f*

95

Trp. 1 *più f*
2 3

Flh. 1 *più f*
2

F Hn. 1 *più f*
2

F Hn. 3 *più f*
4

C Tbn. 1 *più f*
2

C Tbn. 3 *più f*
Bs. Tbn.

Euph. 1 *più f*
2

C Bs. 1 *più f*
2

D.B. *più f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*
fp

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*
Cymb. a2 †

Perc. 4 *f*
Tubular Bells

102 103 104 105 106

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

107 108 109 110 111 112 **Meno mosso** 113 114 115

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Wind Chimes

To Xylophone

f

f (A.Sax 1 solo)

f

mp

Meno mosso

solo

solo

DOMINICA IN ALBIS 1773 | Full Score

122 123 124 125 126 127 128 129

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

122

Trp. 1

Trp. 2 3

Fih. 1 2

f (Fih. 1 solo)

F Hn. 1 2

p

F Hn. 3 4

p

C Tbn. 1 2

p

C Tbn. 3 Bs. Tbn.

p

Euph. 1 2

p

C Bs. 1 2

p

D.B.

p

Timp.

p

Perc. 1

Perc. 2

p

Perc. 3

Perc. 4

mp

130 131 132 133 134 135

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. *mf*

Bn. *mp* *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 3 *mf*

B♭ B.Cl. *mp* *mf*

A.Sax 1 2 *mp*

T.Sax *mp*

Bar.Sax *mp*

130

Trp. 1

Trp. 2 3 *p*

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4 *mp*

C Tbn. 1 2 *mp* Trb. 1

C Tbn. 3 4 *mp* Trb. 3

Euph. 1 2 *mf*

C Bs. 1 2 *mp* *mf*

D.B. *mp* *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cabasa *mp*

Perc. 4 Xylophone *mp*

DOMINICA IN ALBIS 1773 | Full Score

140 141 142 143

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Bn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ B.Cl.

A.Sax 1 2

T.Sax

Bar.Sax

Trp. 1

Trp. 2 3

Flh. 1 2

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1 2

C Tbn. 3

Bs. Tbn.

Euph. 1 2

C Bs. 1 2

D.B.

Timp.

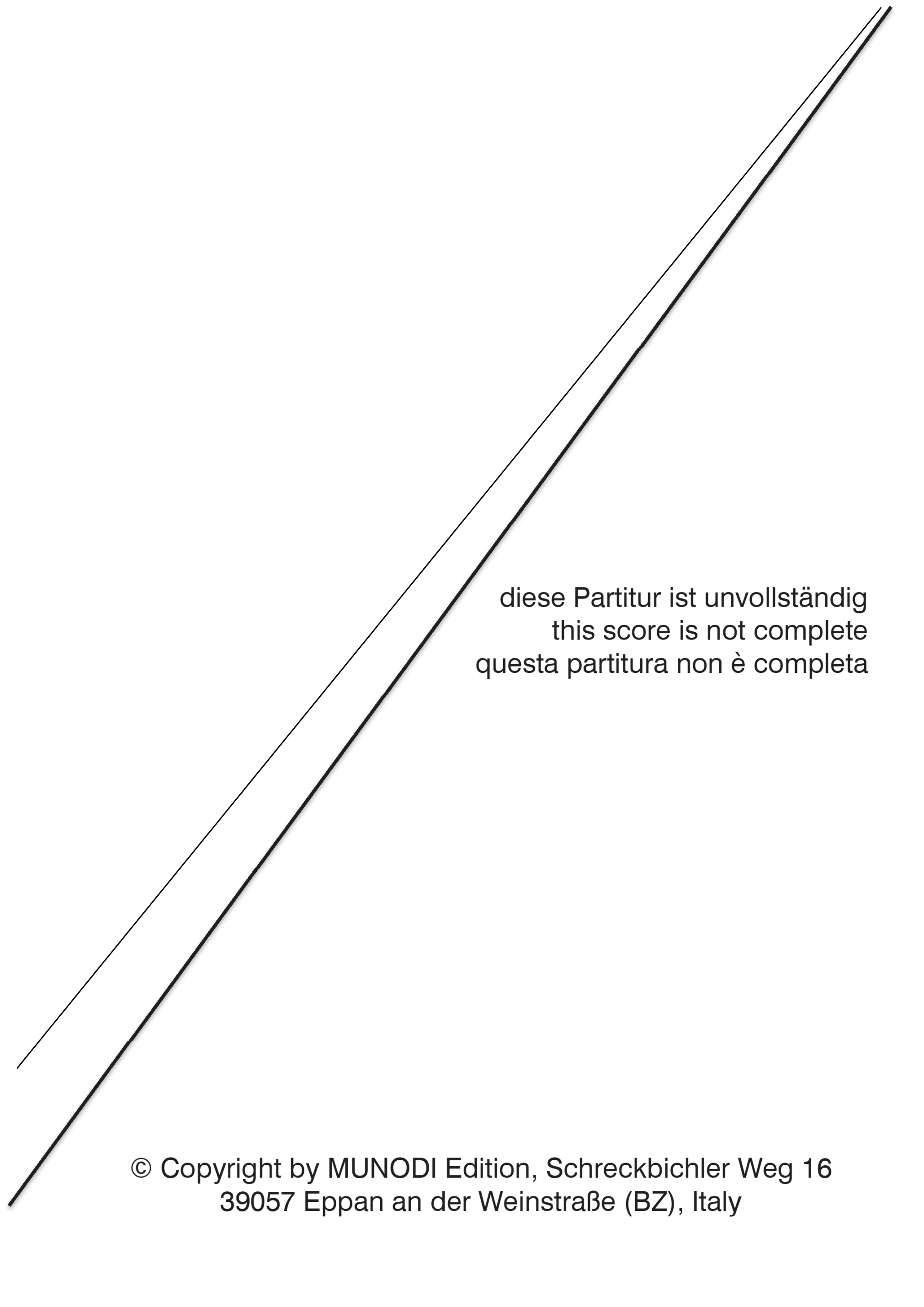
Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

DOMINICA IN ALBIS 1773 | Full Score



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy